

ÉLIE

*Spectacle de
Lucile Hoffmann*



En quelques mots...

Elie est une jeune pré-adolescente, un peu différente, en pleine mue. À travers ses lectures, ses lettres à son correspondant ou ses écrits dans son journal, elle nous partage des moments de vie avec ses ami.e.s et ses parents, ses questionnements et ses peurs face au monde qui l'entoure, à son corps qui se transforme...

Les spectateurs sont installés autour d'une grande boîte pour découvrir cette performance visuelle et sonore. S'appuyant sur une trame narrative elliptique, ce spectacle est un tissage entre les textes « Brindille » de Rémi Courgeon, des extraits de « Ils arrivent » de Eric Pessan et des textes écrits par Lucile Hoffmann et Muriel Carpentier.

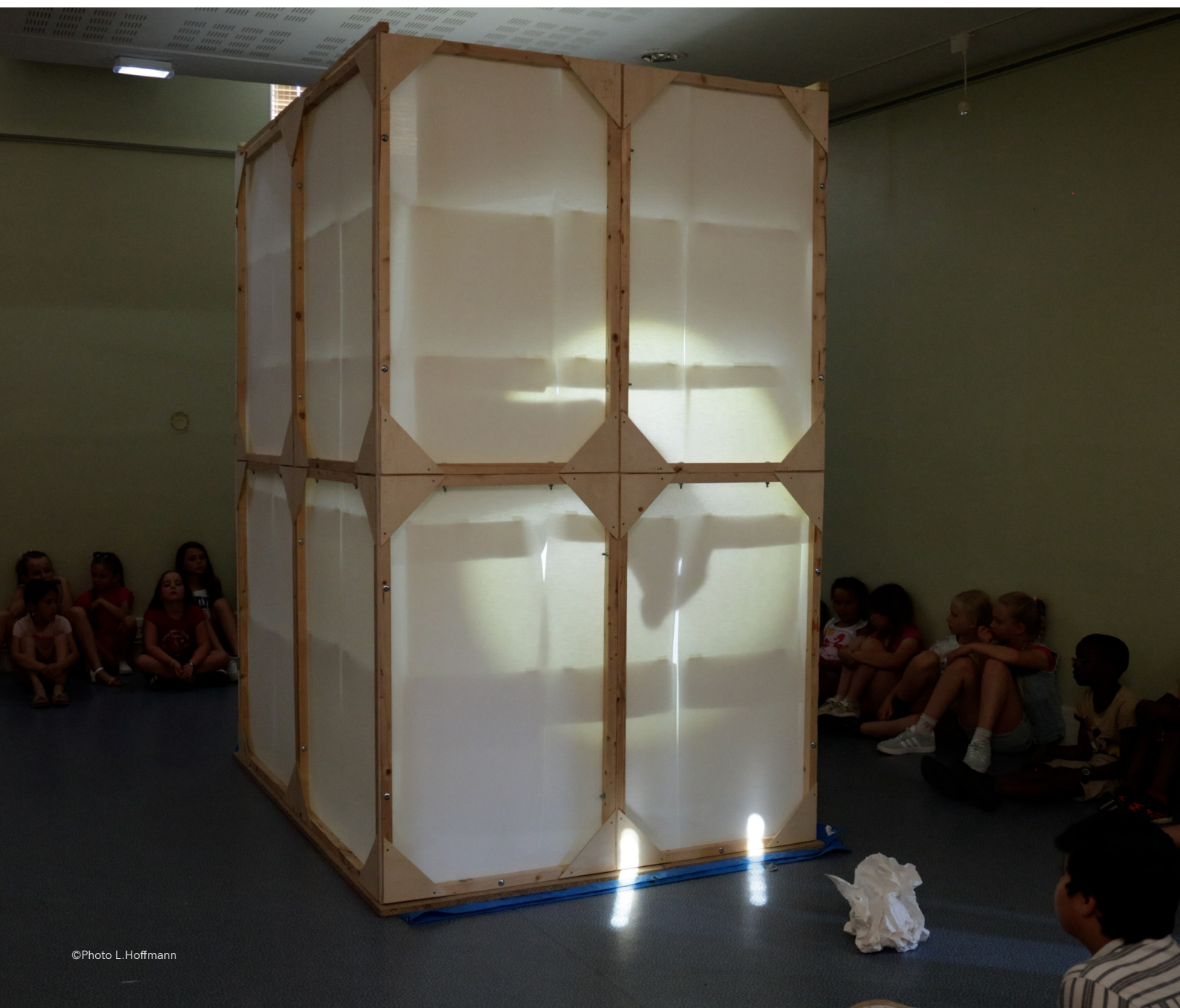
Spectacle de Lucile Hoffmann

avec Muriel Carpentier - performeuse et collaboratrice artistique

pour des 8-12 ans / (CM1-5ème)

à jouer en salle de classe ou sur un plateau

Création - juin 2026



Notes d'intentions

Au départ, il y a une boîte
comme

Une maison,

Une chambre,

Une carapace,

Un cocon,

Une peau,

Une tête et toutes les pensées qui la traversent...

Au départ, une envie de parler

de la peur de l'autre,

de la peur de grandir

de l'acceptation de soi

de m'adresser aux enfants qui sont

en train de basculer vers la pré-adolescence

avec tous les chamboulements

intérieurs et extérieurs que cela entraîne.

© dessin Lucile Hoffmann

Dans cette boîte, se cache une performeuse, Muriel Carpentier, qui va donner à entendre des textes édités et des textes que nous avons écrits ensemble. C'est un dispositif singulier dans lequel j'interroge la manière d'entendre et de regarder puisque les spectateurs devinent la présence de la comédienne mais ne la voient pas. La performance est construite comme une partition dans laquelle texte, scénographie, son, lumière, seraient les notes d'un même ensemble.

Muriel sera « Elie avec un -e- à la fin »

Jeune enfant de 10-12 ans, porteuse d'un handicap invisible, qui écrit à un correspondant ou dans son journal intime. Un prétexte pour évoquer ses parents séparés, questionner l'amitié, son corps qui se transforme... Les difficultés de trouver sa place au sein d'un groupe en se sentant différent.e des autres à ces âges charnières, comment cette différence peut devenir un secret à porter et quelle carapace l'on construit pour se protéger du regard des autres.

Muriel lira ses textes qui seront entremêlés avec

- « **Brindille** » de **Rémi Courgeon**, album jeunesse dans lequel il est question du rôle de chacun- fille /garçon, de sa place au sein de sa famille...

- et des extraits de « **Ils arrivent** » de **Eric Pessan** qui aborde la migration et la peur de l'autre, les relations familiales qui peuvent parfois être violentes verbalement.

Ce tissage entre la correspondance d'Elie et ces textes édités, permet de parler des problématiques quotidiennes d'un enfant (à l'école, dans sa famille), des peurs ou des interrogations qu'il peut avoir vis-à-vis du monde dans lequel il va grandir.

Cette boîte est aussi un espace visuel qui évolue par sa scénographie et un espace sonore. Cécile Thévenot, compositrice, nous accompagne sur ce projet en créant une bande sonore qui donne vie aux lectures et en souligne certaines thématiques.

« Elie » est donc une performance qui mêle écriture, arts plastiques et son pour construire un fil narratif elliptique. C'est un spectacle tout terrain qui s'adresse aux enfants (Cm1-5ème), à jouer dans des bibliothèques, des salles de classe ou sur un plateau de théâtre.

Lucile Hoffmann

Le spectacle

Une boîte performative ou comment questionner le rapport scène -salle

Les spectateurs sont assis autour d'une grande boîte aux parois de tissus blancs. Ils sont d'abord interpellés par une voix – celle de Muriel cachée à l'intérieur de la boîte.

Les rapports de jeu scène – salle sont modifiés dans cette performance puisque la comédienne et le public ne se voient pas.

Ici, une paroi sépare la performeuse du public. Elle ne peut que ressentir les réactions du public, tout comme les spectateurs devinent sa présence et ses gestes. Elle joue de l'adresse des textes en venant murmurer sur les différents côtés de la boîte, en parlant en étant plus au centre...

La performance propose ainsi une autre approche de l'écoute de texte, elle transforme les habitudes de spectateur pour amener une autre proximité, une certaine intimité.

Scénographie et lumière

Cette boîte se transforme au fur et à mesure de la performance grâce à la scénographie réalisée par L.Hoffmann. Des éléments plastiques viennent appuyer le propos de certains textes. Au début de la performance, les spectateurs sont plongés dans une pénombre. Ils devinent la présence de Muriel dans la boîte, ils ressentent ses mouvements et l'entendent lire les textes. Au fur et à mesure du spectacle, des petites lumières apparaissent, Muriel se dévoile par un jeu de théâtre d'ombre. Le dispositif lumière sera créer avec Guillaume Junot, éclairagiste.

Son

Lucile Hoffmann s'entoure de sa complice Cécile Thévenot – musicienne pour la partie sonore. Cécile va donc créer une bande sonore qui souligne certaines parties du texte ou qui permet de contextualiser les scènes décrites par les différents textes.



Le spectacle

Textes

Le spectacle est un tissage entre des textes édités et des textes écrit par Lucile Hoffmann et Muriel Carpentier. Toutes deux ont déjà écrit ensemble pour d'autres projets notamment avec Paméla Dorival pour leur projet du collectif MUlupam « Points de suspension » ou encore pour le précédent spectacle de L. Hoffmann « Fragment 54/Comment j'ai basculé dans le vent soufflant » .

Le texte de l'album jeunesse « *Brindille* » de Rémi Courgeon, raconte l'histoire de Pavlina - surnommée Brindille - la dernière d'une famille immigrée russe qui comptent aussi trois garçons, dont le papa veuf, est désormais chauffeur de taxi et peu présent. A force de devoir batailler pour négocier les tâches ménagères avec ses frères, Brindille abandonne le piano et se met à la boxe !

Dans « *Ils arrivent* » de Eric Pessan, un jeune narrateur s'étonne de voir son père - qui n'a jamais peur de rien - prendre peur en entendant à la télévision « qu'ils arrivent ». Qui sont ses « ils » capables d'inquiéter les adultes ? des soldats casqués, des ninjas ? des extraterrestres ? Au fur et à mesure du récit, un suspens s'installe pour les enfants spectateurs jusqu'à un dénouement d'une grande humanité.

Ces deux très beaux textes sensibles sont donc entremêlés avec les écrits de L.Hoffmann et M.Carpentier. Pour la performance, elles inventent une correspondance écrite par Elie, le personnage qu'elles ont créé, écrivent des extraits de son journal intime... Le mode de la correspondance interpelle les jeunes spectateurs qui écoutent la performance et leur permet de projeter ce qu'est cette boîte : la chambre d'Elie, sa tête avec toutes ses pensées...



Origine et étapes du projet

En 2013, le Collectif Mulupam - collectif réunissant Muriel Carpentier, Lucile Hoffmann et Pamela Dorival, a créé l'exposition performative « Points de suspension ».

Interrogeant les strates qui composent notre identité, cette exposition proposait aux visiteurs de découvrir un parcours plastique avec cinq boîtes installations à traverser, et un parcours performatif. Dans celui-ci, le spectateur se retrouvait devant une boîte scénographiée avec à l'intérieur un comédien qui donnait à entendre plusieurs histoires de vies.

Pour l'édition 2024 des rencontres littéraires « Clameurs », organisées par la Ville de Dijon, Lucile Hoffmann reprend cette performance dans un format adapté à l'évènement. À l'intérieur de cette boîte, Muriel Carpentier, performeuse, donne à entendre des extraits de texte des auteurs invités pour « Clameurs » dont la thématique cette année-là, est « Hors-champ ». Les spectateurs devinent sa présence par son ombre, ses mouvements dans la boîte ou sur les parois, par l'intention avec laquelle elle lit les textes.

Cette performance résonne avec d'autres envies artistiques de Lucile Hoffmann et elle se lance dans une nouvelle aventure créative à partir de ce concept de performance acousmatique pour créer une petite forme.

Elle s'intéresse aux notions : de bascule - ces moments où nos vies se transforment, de peur, de résilience...

Elle s'entoure de Muriel Carpentier en tant que performeuse et collaboratrice artistique, de Cécile Thévenot pour composer une bande sonore et de Guillaume Junot, éclairagiste, pour construire un dispositif lumière autonome et permettant de jouer en théâtre d'ombre dans la boîte.

En 2025, Lucile et Muriel mènent un projet à l'école primaire de Luzuy avec 4 classes de (CE1 à CM2) autour de ce projet. Elles alternent des workshops où les enfants réalisent des films en stop motion avec des temps de résidence à la Micro-folie Bazois Loire Morvan de Luzuy pour construire le spectacle.

Ces semaines, croisant ateliers et répétitions, leurs permettent de rencontrer le public auquel ce spectacle s'adresse et de nourrir leur écriture par les temps d'échanges qu'elles ont avec les enfants notamment lors des répétitions ouvertes.



Spectacle de Lucile Hoffmann
pour des enfants de 8-12 ans / (CM1-5ème)

Textes

« *Brindille* » de Rémi Courgeon – éditions Milan

« *Ils arrivent* » de Eric Pessan – collection Petite Poche /éditions Thierry Magnier

& Textes de Lucile Hoffmann et Muriel Carpentier

Equipe

Lucile Hoffmann - Mise en scène et scénographie

Muriel Carpentier - Performance et collaboration artistique

Cécile Thévenot - Création sonore

Guillaume Junot - Création lumière

Partenaires financiers :

Micro-folie Bazois Loire Morvan, Communauté de Communes Bazois Loire Morvan

Ville de Dijon

Dimensions de la boîte performance

Implantation au sol 154 cm * 204 cm

Hauteur 250 cm

Espace d'accueil : salle de classe, salle de bibliothèque, plateau de théâtre... Hauteur de plafond minimum 3m50. Espace le plus vide possible dans lequel on peut être dans le noir. Dispositif lumière et son autonome.

Création

Juin 2026 au Collège Paul Fort à Is sur Tille (21)



Parcours

Artiste plasticienne et vidéaste, **Lucile Hoffmann** est avant tout une conteuse. Elle dessine, photographie, filme, met en scène, sculpte, installe, coud, enseigne... Sa création se transforme au fil de ses envies, des projets auxquels elle participe et des belles personnes avec qui elle les réalise.

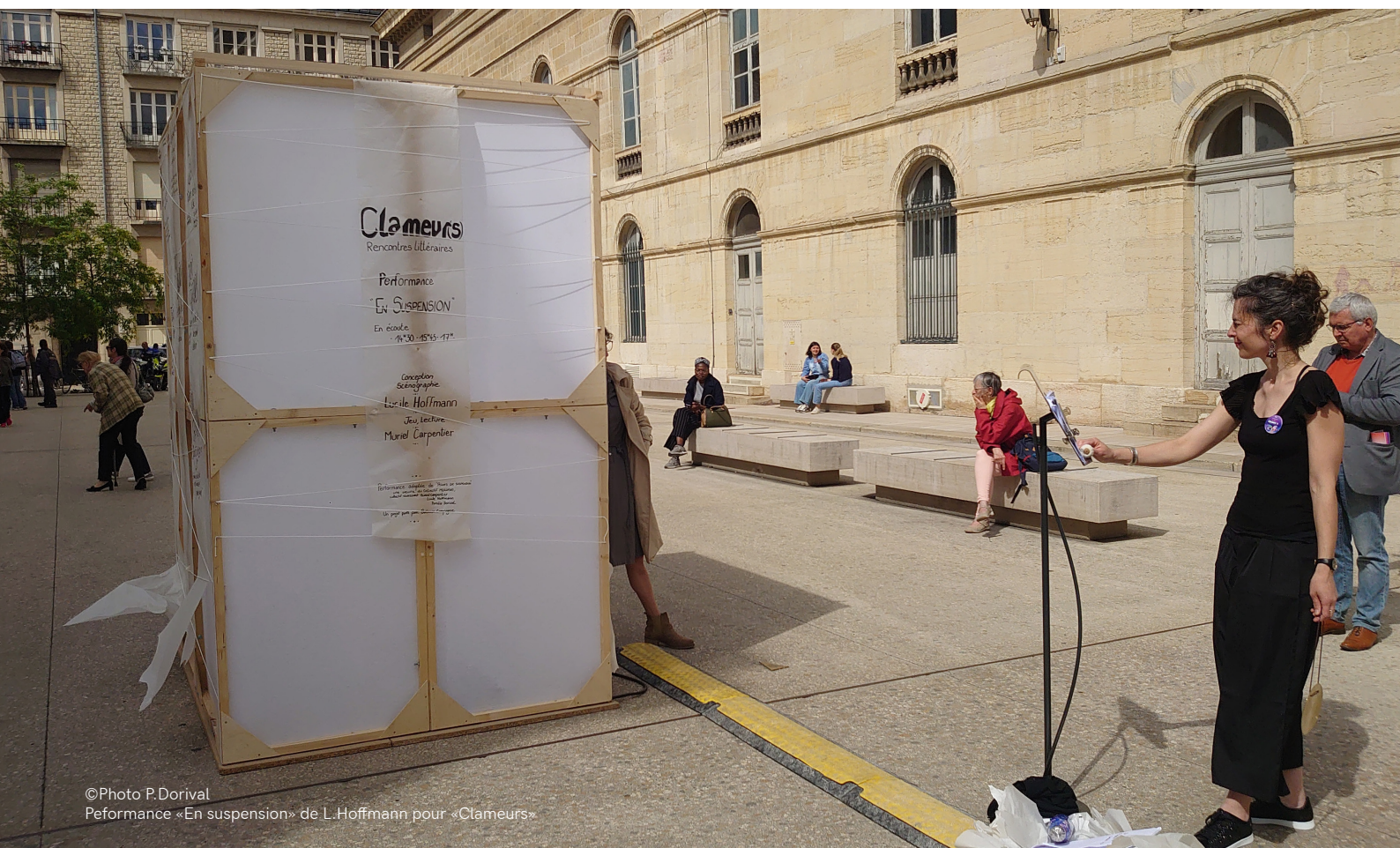
Elle aime raconter des histoires,
des fragments de vie,
poser son regard sur ceux et ce qui l'entourent...
Contempler la fragilité des choses.

Observer les gestes et les signes de chacun : ce que le corps dit au-delà des mots,
au creux de ses silences, ce que leur espace de vie dévoile,
ce que l'on retient d'une rencontre...

Traduire tout ce qui est indicible et qui évoque notre présence au monde,
nos relations aux autres.

Elle est diplômée d'un DNSEP Art de l'Ecole des Beaux Arts de Dijon et d'une Licence d'Histoire de l'art. Intéressée par les liens entre arts plastiques et spectacle vivant (musique, théâtre, installation performative...), ses recherches portent autant sur l'image que sur la façon de la mettre en scène. Elle alterne entre des créations personnelles et d'autres plus collectives notamment avec BaOmen Compagnie ou avec le collectif Mulupam. Mulupam est l'entité sous laquelle elle travaille avec les plasticiennes Muriel Carpentier et Pamela Dorival depuis 2009.

En parallèle de son travail plastique, Lucile développe une démarche pédagogique. Depuis 2006, elle est membre fondateur et artiste-intervenante pour l'association Les Lunes Artiques. Elle crée et anime des ateliers d'expression plastique dans lesquelles chaque participant (de tout-petits à adultes) est amené à développer sa créativité et son imaginaire.



Parcours

D'abord, son oeil. Grand ouvert. Impatient. Son iris comme un précipice. Bienvenue dans l'univers à fleur de peau de **Muriel Carpentier**. Née sous la belle étoile de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon, Muriel est caméléon, ascendant intrépide. Elle travaille seule ou à plusieurs (Compagnie Abysses, Mulupam, A4Designers, Compagnie CMS, Mrs Wolf, Cry me a River entre autres). Partout où elle voyage, elle gratte souvent jusqu'à l'âme humaine et partage parfois sa lampe frontale avec quelques complices.

Elle développe ces projets dans les arts visuels, arts numériques mais aussi dans celui des arts vivants et de la compagnie Abysses qui lui permet d'exprimer ses multifacettes . Dans le passé, à titre d'exemple « Cry me a river » - Sanja Kosonen de L'avant courrier, cirque pluridisciplinaire / « Faces » - Cie Numb, performance danse et arts visuels, Mrs Wolf - Création collective aux côtés de Marion Boisard, spectacle visuel et sonore / Fragment 54 - Lucile Hoffmann, performance et arts visuels ou encore "Points de suspension" / performance et installation plastique du Collectif Mulupam font de ces expériences un réel terrain de jeu hybride dans lequel elle s'y révèle.

Elle conçoit son travail comme une invitation au voyage en racontant des histoires où les mots sont des images, des corps, des voix, des sons et des matières qui s'entremêlent. Plasticienne du décor et de l'image, performeuse, manipulatrice de matières et d'objets, danseuse voir conteuse et enfin metteuse en scène, elle observe comme une chercheuse et explore les mondes visibles et invisibles qui nous entourent pour y déterrer les émotions enfouies...



Parcours

Cécile Thévenot est musicienne-pianiste et compositrice. Elle se forme au Conservatoire de Dijon, à la Music Academy de Turku (Finlande) et à la Musikhochschule de Karlsruhe (Allemagne). Elle est également diplômée d'une Licence de Musicologie et d'un Diplôme d'Etat de pédagogie (CEFEDM de Metz).

Instinctivement, la musicienne, pianiste investit et explore les contrées des musiques contemporaines, expérimentales et improvisées. Son langage intègre, accole, confronte les matières sonores et musicales. L'instrument piano se trouve visité dans son ensemble, intérieurs et extérieurs, cordes et métaux. Quelques objets « préparés » viennent transformer ses sonorités.

Elle co-dirige BaOmen Compagnie avec Lucile Hoffmann. Elle rencontre et travaille avec les musiciens Didier Ashour, Didier Petit, Lê Quan Ninh, Sylvain Kassap, Nadia Rastimandresy. Elle rejoint également le groupe Art-Zoyd, collabore entre autres avec Thierry Zaboitzeff, la compagnie de danse autrichienne Editta Braun.

Dans sa pratique la pianiste questionne également la mise en scène de la musique, sa rencontre avec d'autres disciplines en participant étroitement à la création de plusieurs formes spectacles et performances (musique et art sonore, art plastique, danse contemporaine) et en intervenant auprès des étudiants du CEFEDM de Lorraine ou auprès de classes de collèges et lycées avec l'O.N.M. (Orchestre National de Metz).



Contacts



Artiste plasticienne
06 87 43 01 63

lucile.hoffmann@hotmail.fr
www.lucilehoffmann.com

2 rue de Mulhouse - 21000 Dijon

